

Para cantar bien la jota, hay que tener buena voz, y beber agua en el Ebro, como la he bebido yo. No importa que sea en Teruel, en Huesca

solo quiero que me entierren, donde se can

Todas las jotas que cantan, tienen un fundamento, son vivencias de vida, que un jotoer lleva dentro

Si jotas de amor te canto,

escúchalas con amor, que

también la jota sabe,

arrullar el corazón. La

jota quieren que cante, la

jota yo no la sé, por darle

gusto a mi amante, la jota

yo cantaré. Mi madre,

cuando nació, me acunó

con una jota, el día que la

enterraron, yo la despedí

con otra. Para bailar bien

la jota, se necesita tener,

la garganta de jilguero, y

el pecho de una mujer.

Para hacer coplas de jota,

no basta con ser poeta,

hay que pensar en baturro,

y decir lo que se

piensa. Todas las jotas

que cantan, tienen algún

fundamento, son vivencias

de la vida, que un

jotoer lleva dentro. Ayer

saliste a rondar, porque

quieres a una moza, para

decir un cariño, no hay

nada como la jota. Esta es

la jotilla, madre, la jota

del remeneo, esta es la

jota que bailan, las niñas

en el paseo. Cuando oigo

cantar la jota, siento una

pena muy grande, pues

con ella me dormía, en

los brazos de mi madre.

La jotilla de mi aldea, ya

la vamos a tocar, no hay

jota como la mía, para

cantar y bailar. Al hambriento

dale pan, y un pañuelico

al que llora, y a un corazón

aflijido, los

acordes de la jota. La jota

nació en Valencia, fue

criada en Aragón, y en

Navarra se le dio, sentimiento

y corazón. Es de España

y sus regiones, Aragón

la más famosa, porque

aquí se halla la Virgen,

y aquí se canta la jota.

La jota nació morisca,

y después se hizo cristiana,

y cristiana ha de morir,

la jota bilbililitana.

Vente conmigo pequeña,

a la feria del Moral, que

o la jota, y la tengo que

te San Juan de la Peña, ba

ando, allí nació nuestro reir

o volver a buscarlo. Qué t

la jota, de Tarazona aquel r

pero se fue de su nido, cuand

o a San Lorenzo inmortal, el can

orar. La jota que tú cantas, huele

o y romero, y me recuerda los aires,

que bajan del Pirineo. ?

o sea en Teruel, en Huesca o en

Zaragoza, solo quiere

me entierren, donde se cante la

jota. Si in

mor te canto, escúchela!

QUINTAS ORNADAS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FACYDE en movimiento

Dedicadas a la candidatura de la Jota para su declaración como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de España y su inclusión en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO).

ZARAGOZA

26.27 NOVIEMBRE 2022

QUINTAS JORNADAS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FACYDE en movimiento

SÁBADO, 26 DE NOVIEMBRE DE 2022

9:00 - 10:00h. **ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN**

10:00h. **INAUGURACIÓN DE LAS V JORNADAS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**

10:30 - 11:30h. **CONFERENCIA**

LA JOTA EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA UNESCO: LA ELABORACIÓN DE UN EXPEDIENTE PARTICIPATIVO.

Paloma Sánchez Gómez

*Área de Convenciones UNESCO. Subdirección de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales.
Ministerio de Cultura*

La ponencia versará sobre el proceso de elaboración de la candidatura de la jota para la Lista Representativa del PCI de la Unesco, incidiendo en el carácter participativo y colaborativo, de un lado, de las 15 CCAA interesadas, y de otro, de la amplia participación de las comunidades portadoras. Se hará un recorrido por la evolución del expediente, su fecha prevista de presentación y lo que supondría la inclusión para el conjunto de comunidades implicadas.

11:30 - 12:00h. **PAUSA - CAFÉ**

12:00 - 13:00h. **CONFERENCIA**

EL NACIMIENTO DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES DEL FOLKLORE Y LA JOTA DE ARAGÓN. PORQUE ERA NECESARIO UN PROYECTO COMO ESTE.

Carmelo Artiaga Mialdea

Fundada en 2017, la Academia de las Artes del Folklore y la Jota de Aragón es una asociación sin ánimo de lucro que agrupa a un grupo de profesionales del folklore y la Jota, con el fin de preservar el inmenso patrimonio cultural y artístico del folklore y de la jota de Aragón. En la actualidad, forman parte de la academia más de 600 académicos, procedentes de las diferentes especialidades como el baile, canto, música, enseñanza, dirección, coreografía, historia, literatura, indumentaria, folklore contemporáneo e investigación. Con el objetivo principal de fomentar el desarrollo, innovación y perfeccionamiento del Folklore y la Jota de Aragón, la Academia impulsa diferentes iniciativas como la declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

13:00 - 16:00h. **ALMUERZO (libre)**

16:00 - 16:30h. **COMUNICACIÓN**

LA JOTA COMO IDENTIDAD. EL CASO CONCRETO DE JÉRICA (CASTELLÓN).

Javier Marco Casero y Pablo Martínez Gil

En la presente comunicación pretende mostrar la importancia que ha tenido y tiene la jota como símbolo identitario de nuestros pueblos a través del caso concreto de Jérica (Castellón). Los investigadores parten de un trabajo de investigación que están desarrollando en la población desde hace 7 años, y que les ha llevado a documentar hasta el momento 16 tipos melódicos distintos. Además, se analizará la jota como elemento representativo de la población teniendo en cuenta la evolución que ha sufrido a lo largo de los años y la continuación en el tiempo. Se aborda el caso concreto del domingo de Pascua, día fijo en el calendario anual en el que la jota se baila, canta y toca de manera espontánea. Este acontecimiento servía en el pasado para volver a sacar a la calle la música y los bailes que durante la Cuaresma y la Semana Santa estaban prohibidos organizar. En la actualidad sirve como elemento de conservación para la gente que ya lo conoce y como enseñanza, pues muchos niños y jóvenes se colocan en la plaza imitando lo que hacen los mayores.

16:30 - 17:00h. **COMUNICACIÓN**

LA JOTA EN CASTILLA LA MANCHA.

José Manuel Fernández Cano

La Jota, como elemento patrimonial compuesto y asociado a manifestaciones musicales, literarias y coreográficas, está presente en la comunidad castellano-manchega en, prácticamente, todos los núcleos de población. Por su extensión en número de ejemplos, proliferación y divulgación por colectivos de música y danza tradicional, grupos folklóricos, rondas, rondallas, cuadrillas, grupos folk, etc., podría considerarse a la Jota Castellano-Manchega como una de las expresiones del folklore y del patrimonio cultural inmaterial con mayor arraigo en las personas que habitan actualmente Castilla-La Mancha.

17:00 - 17:30h. **COMUNICACIÓN**

DEL CORRIDO A LA JOTA: LA FESTIVIDAD DE SANTA ÁGUEDA EN TIEDRA, VALLADOLID.

Víctor Cubillo Medina

Este estudio nos permite conocer en profundidad el desarrollo de una de las mayores fiestas relacionadas con el folclore de la provincia de Valladolid, su indumentaria, y sus ritos, las Águedas de Tiedra. Cada 4 de febrero las mujeres tiedranas despolvan manteos, sayas y pañuelos de plumete para procesionar, bailar y rendir culto a la santa mártir durante cuatro días, manteniendo vivo tanto el vestir tradicional como el baile antiguo.

17:30 - 18:00h. **COMUNICACIÓN**

LA JOTA EN EL TERRITORIO VALENCIANO: SIMILITUDES Y PARTICULARISMOS CON LA JOTA EN OTROS LUGARES DEL ESTADO ESPAÑOL.

Fermín Pardo Pardo y Marc Peña Cervera

Esta comunicación pretende poner énfasis en los elementos musicales que hacen de la Jota un género musical con un enorme arraigo en los territorios actuales de la Comunitat Valenciana. De este modo, se hablará de las diferentes manifestaciones en las que puede aparecer la jota, tanto como género musical bailable, instrumental o cantado, a capella o con acompañamiento musical; muchas de las cuales son endémicas de las tierras valencianas. Se aprovechará la ocasión para hablar de los géneros musicales de L'U i el Dos y L'U i el Dotze, conocidos como Valencianas, los cuales, aunque están emparentados con la jota, no son la única manifestación de éste género en nuestra zona, un tópico repetido por varios musicólogos y que debe ser desechado por completo. Se hablará, a su vez, de la viveza con la que la jota se ha manifestado en su entorno natural y finalmente también se hará énfasis en los aspectos que la unen con otros territorios españoles. Las principales fuentes serán los materiales del Archivo Sonoro y Audiovisual Fermín Pardo y la comunicación divulgará parte de una investigación inédita que actualmente llevan a cabo los autores con el patrocinio de la Generalitat Valenciana y L'Etno (Museu Valencià d'Etnologia).

18:00 - 19:00h. **CONFERENCIA**

LA FIESTA DE LAS CUADRILLAS DE BARRANDA: PARADIGMA DE LA REVITALIZACIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL EN EL SURESTE ESPAÑOL.

Miguel Ángel Romo Soria.

Aguilanderos de Barranda

Cada último domingo de enero, desde 1979, se reúnen en Barranda (Caravaca de la Cruz-Murcia) entre doce y quince agrupaciones de música y baile tradicional venidas de diferentes puntos de la geografía nacional para ofrecer su música y bailes a pie de calle, arropados por un público que participa como parte activa de la fiesta, bailando, cantando o acompañando a los músicos y bailadores en medio de una manifestación popular, abierta e intergeneracional.

19:30h. **VISITA NOCTURNA GUIADA**

DOMINGO, 27 DE NOVIEMBRE DE 2022

10:30 - 11:00h. **COMUNICACIÓN**

EL BAILE DE LA CINTA. EJEMPLO DE LA JOTA COMO BAILE CEREMONIAL EN MEZALOCHA, AGUILÓN, TOSOS, FUENDETODOS Y VALMADRID.

Fernando Ansón Navarro

En cinco pueblos en una reducida zona entre las actuales comarcas de Cariñena y Belchite se hallan testimonios de la existencia de un desaparecido baile de cintas a ritmo de jota del que se tienen noticias desde finales del siglo XIX. Existen claros nexos en común entre la información recogida en cada uno de los municipios, así como características propias de cada uno de los lugares, que aportan si cabe mayor riqueza e interés al tema en cuestión.

11:00 - 12:00h. **CONFERENCIA**

TRES ESTILOS DE JOTA DENTRO DEL BAILE SANABRÉS, ZAMORA.

Antonio Martín Ramos

Dentro de los repertorios de músicos y cantantes tradicionales en la comarca de Sanabria, en la provincia de Zamora, se conservan tres estilos de jota diferenciados, no solo en su estructura musical, sino también en la manera de bailar. Se trata de la Jota Chaconeada, Jota Ladeada y Jota Punteada. Estas tres variedades de jota van dentro de una suite de bailes, autodenominada Baile Sanabrés y van intercaladas con otros bailes de estilo binario, formando una estructura fija de baile que contiene Corrido, Jota Ladeada, Habas verdes, Jota Chaconeada o Chacona y Jota Punteada. A través de grabaciones originales y transcripciones musicales, podremos analizar y poner en valor las diferentes maneras interpretativas dentro de la tradición en la Comarca de Sanabria.

12:00h. **CLAUSURA DE LAS JORNADAS**

PINCELADA ARAGONESA.

Grupo "Raíces de Aragón"

ORGANIZA:



COLABORAN:

