

## FACYDE EN MOVIMIENTO


Con motivo de la celebración del Año Europeo del Patrimonio Cultural, que se está celebrando en el presente año, FACYDE (Federación de Asociaciones de Coros y Danzas de España) ha organizado las I Jornadas sobre Patrimonio Inmaterial, cuyo fin primordial será difundir y poner en valor el vasto patrimonio inmaterial de nuestros pueblos, a través del análisis de diferentes ámbitos.

Una programación variada de ponencias y talleres que abordarán el análisis y puesta en común de algunos de los rasgos más característicos relacionados con la cultura tradicional.

La sede elegida para tal evento ha sido la ciudad de Alcalá de Henares, aprovechando el XX aniversario de su declaración como Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.


## ACTIVIDADES PARALELAS

### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA INDUMENTARIA TRADICIONAL DE ESPAÑA

 Del 23 de noviembre al 9 de diciembre de 2018

 Concejalía de Cultura. Sala Kioto.  
c/ Santa María la Rica, 3

### CURSO AUTOESTIRAMIENTO Y CUIDADO EN LAS MANOS DEL MÚSICO

 Sábado 24 de 11:00h. a 14:00h. y 16:00h. a 19:30h.  
Domingo 25 de 11:00h. a 14:00h.

 Concejalía de Cultura. Salón de actos.  
c/ Santa María la Rica, 3

cuota inscripción curso: 10 €

## JORNADAS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FACYDE EN MOVIMIENTO

### HOJA DE INSCRIPCIÓN

JORNADAS

CURSO

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCIÓN

D.N.I.

TELÉFONO

CORREO ELECTRÓNICO

ASOCIACIÓN O ENTIDAD A LA QUE PERTENECE

ASISTENCIA A  
VISITA GUIADA

SI NO

Cuota de inscripción jornadas o curso 10€  
Ingreso / Transferencia

BANCO SANTANTER ES67 0049 2518 6322 1632 8915

En el concepto debe figurar "JORNADAS / CURSO + NOMBRE Y APELLIDOS"

Enviar justificante de ingreso a [info@facyde.es](mailto:info@facyde.es)

#### ESTABLECIMIENTOS RECOMENDADOS



#### COLABORAN



## JORNADAS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FACYDE EN MOVIMIENTO

23,24 Y 25 DE NOVIEMBRE DE 2018

ALCALÁ DE HENARES  
- Ciudad Patrimonio de la Humanidad -





## VIERNES, 23 DE NOVIEMBRE

### ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN

🕒 19:00h. 📍 Concejalía de Cultura  
c/ Santa María la Rica, 3

### ACTO DE BIENVENIDA INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

🕒 20:00h. 📍 Concejalía de Cultura  
Sala Kioto

### CENA LIBRE

🕒 21:00h. 📍 Centro Alcalá de Henares  
Zona de Tapas

## SÁBADO, 24 DE NOVIEMBRE

### ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN

🕒 9:00h. - 10:00h. 📍 Universidad de Alcalá  
Plaza de San Diego, s/n

### INAUGURACIÓN JORNADAS

🕒 10:00h. 📍 Universidad de Alcalá  
Salón de Actos

CONFERENCIA  
LA INDUMENTARIA TRADICIONAL.  
INVESTIGACIÓN. TRABAJO DE CAMPO Y PIEZAS TESTIGO.  
EL CASO DEL TRAJE DE VISTAS DE NAVALCÁN (TOLEDO).  
Jose Luis Sánchez

🕒 10:30h. - 11:45h. 📍 Universidad de Alcalá  
Salón de Actos

Introducción a la indumentaria tradicional. Diferenciaci-  
ones entre indumentaria tradicional y traje típico. El papel de los grupos folklóricos en la  
conservación de la indumentaria tradicional.

La investigación como método a seguir en el estudio y conocimiento  
de la indumentaria tradicional y/o local. El trabajo de campo como medio de  
conocimiento de la "autenticidad en la indumentaria". Salvaguardar el patri-  
monio material e inmaterial. La memoria oral y las piezas testigo. Las piezas  
testigo como muestras vivas, lo que fue y lo que es. Copia y reproducción  
de piezas antiguas. La realidad y la invención. Posibles pautas a seguir. Reco-  
nocimiento y recuperación.

### PAUSA

🕒 11:45h. - 12:15h.

CONFERENCIA  
DE TRADICIÓN A FOLKLORE,  
FLUJOS COREÚTICOS EN ÓSMOSIS PERMANENTE.  
María José Ruiz Mayordomo

🕒 12:15h. - 13:30h. 📍 Universidad de Alcalá  
Salón de Actos

Ponencia sobre la evolución de lo habitual a lo escénico, sus influen-  
cias constantes, conformaciones y resultados escénicos.

### ALMUERZO

🕒 14:00h.

CONFERENCIA  
EL NACIMIENTO DEL USO SOCIAL DEL FOLKLORE.  
LA BODA DE ALFONSO XII Y MARÍA DE LAS MERCEDES.  
Paz Gómez Fernández

🕒 16:30h. - 17:45h. 📍 Universidad de Alcalá  
Salón de Actos

El interés por las cosas del pueblo llevaba un camino imparable desde  
finales del siglo XVIII. Las costumbres y formas de vida del "Pueblo" no solo  
eran claramente diferentes a las de la clase social dominante, además tenían  
un carácter diferenciador entre los distintos estados europeos. Nace así el  
interés por los saberes del pueblo, por el folklore. En España en 1878,  
ocurre algo hasta ese momento inédito; Don Antonio Cánovas del Castillo  
elige a grupos de "personas del pueblo" que canten y bailen las cosas del país  
como forma de representar a la provincia en los festejos de la boda real  
entre Alfonso XII y María de las Mercedes. Analizaremos todo el proceso de  
creación de este evento y la participación de lo que se llamaron las compar-  
sas de provincias

CONFERENCIA  
RELIGIOSIDAD Y TRADICIÓN ORAL: LOS AUROROS.  
Hermandad de Auroros  
Nuestra Señora del Carmen del Rincón de Seca

🕒 17:45h. - 19:00h. 📍 Universidad de Alcalá  
Salón de Actos

Recorrido teórico y sonoro por los diferentes tiempos o ciclos litúrgi-  
cos que a lo largo del año desarrollan los Auroros, último eslabón vivo de  
una rica tradición religioso-musical de siglos pasados, y que portan un ritual  
totalmente vinculado a la religiosidad y a la iglesia.

### RUTA TURÍSTICA

🕒 19:30h. 📍 Centro Histórico  
Alcalá de Henares

### CENA LIBRE

🕒 21:45h. 📍 Centro Alcalá de Henares  
Zona de Tapas

## DOMINGO, 25 DE NOVIEMBRE

CONFERENCIA  
VESTIRSE CON UN CUADRO.  
EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE MANTONES DE SEDA.  
Javier Marco Casero y Pablo Martínez Gil

🕒 10:00h. - 11:15h. 📍 Universidad de Alcalá  
Salón de Actos

El caso singular del pañuelo de Manila en la vida española merece  
una mención especial. Además de ser una prenda de las mujeres decimó-  
nicas, fue tal su popularidad que influyó en otros ámbitos de la vida cul-  
tural, convirtiéndose en un complemento indispensable para acudir a los  
toros, a las verbenas, engalanar balcones... A la vez, fue una prenda que  
pronto adaptaron las artistas españolas de todo el siglo XX, desde cupletis-  
tas a tonadilleras, bien usando el mantón en sí o adaptándolo al propio ves-  
tuario.

En el caso de los grupos de folklore, su uso está totalmente exten-  
di- do de punta a punta de nuestro país, siendo quizá, el elemento más  
común y utilizado por todos ellos. Un recorrido a lo largo de la historia del  
Mantón de Manila, a través de del análisis de piezas originales y muchas de  
ellas únicas y perfectamente conservadas.

### CLAUSURA JORNADAS

🕒 11:30h. 📍 Universidad de Alcalá  
Salón de Actos

ACTUACIÓN  
GRUPO "LA NACENCIA"  
Alcalá de Henares

🕒 12:00h. 📍 Universidad de Alcalá  
Salón de Actos